



Kanayan toplumsal yara....

Ve Bir Kan Davası Ezgisi ya da Güzide

Güzide'nin öyküsü, Vendetta Song, 25 Şubat, 20.20'de Cinémathèque Québécois'nin Fernand-Seguin Salonu'nda gösterilecek. İngilizce, Türkçe, Kürtçe (İngilizce altyazılı) 335, boul. Maisonneuve Est, Berri-UQAM Metrosu. Giriş 8.00 \$.

ÖMER ÖZEN

Eylem Kaftan Türkiye'nin önemli bir toplumsal yarasına parmak basıyor son filmi *'Vendetta Song / Kan Davası Türküsü'* ile. Kız çocuklarının okullaşma sorunu, yüzyıllardır kemikleşmiş, insanın insana zulmü; ocaklar, körpe yaşamlar söndüren, dahası, yasaların da yardım ettiği *'töre cinayetleri'* sorunu.

İstanbul doğumlu Eylem Kaftan, 17 Ağustos depremini anlatan ilk filmi *"Faultline / Bak Devlet Baba"* dan sonra bir bilinmez hayaletin ardında, 40 yıllık aile sırrının izlerini sürerek yeni keşfettiği bir halanın, *'şöyle iri yarı, erkek gibi bir kadın, Güzide'nin yaşamını irdelemeye çabalıyor.*

Bu o kadar da kolay değildir. 40 - 50 yıllık bir sır, bir bilinmezliktir ardına düştüğü. Ama içini kavurmaktadır bu bilinmezlik. Diyarbakır'da daha bebekken terk edilen bir kız çocuğunu nasıl, nerede bulacaktır?

'Benim gibi babam da heyecanlıydı' diyor Eylem Kaftan. Kendisi, Diyarbakır gibi bir yerde Kürt kültürü içinde yetişen bir halayı bulma hayalini taşıırken, baba da bir kız kardeşinin olduğunu keşfetmenin yakıcı ateşini duymaktadır. Çocuk yaşta çıktığı Diyarbakır'a yeniden dönecek, ailenin izlerini sürecektir. Eylem Kaftan ise babasının büyüdüğü topraklara ilk kez gidecektir.

Ancak karşılaşılan gerçekler yüzle-

rini güldürmeyecek, başka bilinmezlikler birbirini kovalayacaktır.

Eylem Kaftan'dan dinleyelim bu kekremsi yolculuğun öyküsünü.

- Her şey ben 17 yaşındayken başladı. Babamın babası öldüğünde babaannem 40 yıldır sakladığı bir sırrını açıkladı bize.

Babaannem Maltepe sigarası içip, *'Rüya gibi her hatıra'* şarkısını söyleyen, kendi halinde yaşayan biriydi. Ben o yıllarda, o şarkının onun hayatında önemli bir gizi olduğunu bilmiyordum. Babaannem dedemden önce çok kısa süren bir evlilik yapmış. Bu evlilikten bir kız çocuğu dünyaya getirmiş. Diyarbakır'da yaşıyorlarmış o zamanlar. Eşinin başka bir kadınla ilişkisi olduğunu öğrenen aile, kendisine kocasından ayrılması gerektiğini söylüyorlar. Çocuğunu da kocasının ailesine vermesi gerektiğini söylüyorlar. Buna da zorluyorlar, çünkü çocuklu bir kadının ikinci bir evlilik yapmasının olanaksız olduğuna inandırıyorlar.

Bebeği kucağına bile vermiyorlar. Çünkü çocuğu babaannemin kucağına verilerse onunla aralarında bir bağ olacağını, bunun da ayrılmak için daha sonra çok zor olacağını söylüyorlar ve babaannem bebeği kucağına bile alamadan kendisinden koparıyorlar. Dolayısıyla çok otoriter olan ailesinin kararına karşı bir şey yapmadan, yine ailenin seçtiği biriyle evlendirilen babaannem erkek çocuklar dünyaya getiriyor; ancak ilk bebeğinin hasretiyle kendi halinde bir



EYLEM KAFTAN
Fotograf: Ömer Özen

yaşam sürmeye başlıyor. Daha sonra babam 11-12 yaşındayken aile Diyarbakır'dan batıya geç ediyor.

- *Bebek babada mı kalıyor?*

- Baba da bebeğe sahip çıkmıyor ve babanın akrabalarının yaşadığı Diyarbakır'a yakın bir köye gönderiliyor, kız bebek o köyde yetişiyor. Bu yanda aile İstanbul'a yerleşiyor.

Dedem de çok otoriter biri olduğu için yıllarca bu konu hiçbir biçimde gündeme gelmiyor.

Dolayısıyla babaannem dedemin ölümünden sonra, *'benim böyle bir kızım var, bana kızımı bulun, kızımın görüşmek istiyorum'* dedi bize. Bu tabii bizi çok sevindirdi. Yıllar sonra Kürt kültürü içinde yetişmiş bir halamın olduğunu duymak beni çok heyecanlandırmıştı. Aynı biçimde babam da. Çünkü babamın da başka bir kız kardeşi olmadığı için, böyle bir şey onu da heyecanlandırmıştı. Bunun üzerine heyecanla bir araştırmaya giriştik. Babam çocukken bıraktığı Diyarbakır'ı yeniden görüyordu ve ben de hayatımda ilk kez Diyarbakır'a gidiyordum. Benim için çok farklı bir kültür. Ama aynı zamanda çok kısa bir zaman olmasına rağmen beni çok derinden etkilemişti. Halamın yetiştirdiği köye gittik. O köyde aslında halamın yıllarca önce öldüğünü öğrendik. Dolayısıyla bir anda hayallerimiz başımıza yıkılmış oldu.

Halamın yetiştirdiği köyde önce, *'yıllar sonra acaba bizden hesap sormaya mı geldiler'* diye bir tereddüt içinde yaklaştılar bize. Halamın bir kan davasında öldüğünü öğrendik. O gişimizde tam işin arka planını öğrenemedik.

Ama oradaki yaklaşımlar benim hafızama kazınmış olarak yerini aldı. O Kürt kadınların dövmeli yüzleri, onların Türkçe bilmemesi, benim de Kürtçe bilmememe karşın bize misafirperver yaklaşımları, ardımız - ARKASI 20. SAYFADA.

10 years of
2400 Sutton agents...
opening doors
for you!

Sutton
Realtors at heart

To be won
\$100,000
MORTGAGE
\$100,000
CASH
TWO \$10,000
GIFT CERTIFICATES
FROM BRAULT & MARTINEAU

in association with

Desjardins HLC

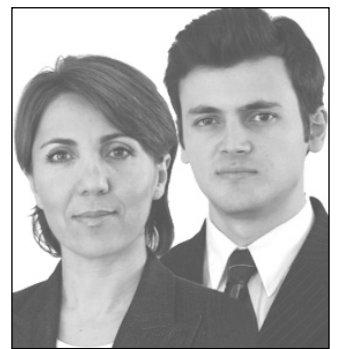
Geniş bilgi için Gönül (Gina) Özdemir & Arsen Rroshaj'ı arayınız! : (514) 570-7501

Sutton

groupe sutton -
expert
courtier immobilier agréé

Emlak alım
satımlarınızda
işin uzmanına
danışın!

Aradığınız uzman biziz!



Gönül (Gina) Özdemir &
Arsen Rroshaj
cep : (514) 570-7501

2869, boul. St-Charles, Kirkland, QC H9H 3B5
bür.: (514)426-4545 - ev.: (514) 948-1045 -
faks: (514) 426-4546
gozdemir@sutton.com - arroshaj@sutton.com

www.suttonquebec.com

GRUPE SUTTON - EXPERT EST FRANCHISÉ INDÉPENDANT ET
AUTONOME DE GROUPE SUTTON, QUÉBEC