

Mémoires affectives, coup de coeur des Rendez-vous

[Martin Bilodeau](#)

Le Devoir Édition [du lundi 28 février 2005](#)

Après les Jutra la semaine dernière, c'était au tour des Rendez-vous du cinéma québécois d'honorer le long métrage Mémoires affectives. En effet, le suspense labyrinthique de Francis Leclerc, mettant en vedette Roy Dupuis, a décroché hier le Prix Coup de coeur Super Écran (soit le prix du public) à l'issue de la 23e édition des Rendez-vous du cinéma québécois.

Huit autres prix ont été attribués au cours de la cérémonie de clôture, qui se tenait en avant-midi hier à l'hôtel Nelligan, parmi lesquels le Prix Pierre et Yolande Perrault du meilleur documentaire, remis à Tracey Deer et Neil Diamond pour leur film One More River, sur l'opposition d'une communauté crie à l'exploitation hydro-électrique d'une rivière située sur leur territoire. Le prix, récompensant une première ou une deuxième oeuvre documentaire, est assorti d'une bourse de 5000 \$, remise par la famille Perrault.



Le prix à la création artistique du CALQ pour la meilleure oeuvre d'art et d'expérimentation a été attribué à Marie-France Giraudon et Emmanuel Avenel pour Circumvisions. Le Prix Radio-Canada pour le meilleur premier scénario porté à l'écran est allé à Jeremy-Peter Allen pour Manners of Dying, qui ouvrait les Rendez-vous le 17 février dernier. L'Office franco-québécois pour la jeunesse et les Rendez-vous se sont unis pour remettre à Antonin Monmart (pour Un ange passe) et Peggie Gosselin (pour Hammam) le prix ex æquo de la meilleure oeuvre étudiante.

Par ailleurs, l'Association québécoise des critiques de cinéma (AQCC) a récompensé quatre films, dont Papa, d'Émile Proulx-Cloutier, qui a reçu le prix Claude-Jutra pour la relève, et Ce qu'il reste de nous, de François Prévost et Hugo Latulipe, primé dans la catégorie Meilleur long métrage. **Les autres films primés par l'AQCC sont Vendetta Song, d'Eylem Kaftan, dans la catégorie documentaire de court et moyen métrage,** et The Pick-Up, de David Uloth, dans la catégorie fiction court et moyen métrage.

Présidés par Denis Chouinard et dirigés par Ségolène Roederer, les Rendez-vous du cinéma québécois avaient cette année pour porte-parole le comédien Raymond Bouchard.